

CRUISING



2



*It's a
Day Dream*





Beate liegt in der prallen Sonne und träumt von einem Muskelmann, der sie auf Händen trägt und ihr in der Liebe so richtig einsteigt. Auch sein Liebesorgan ist nicht zu vernachlässen. Er sieht sich am Markt auch richtig wohl an und lässt sich kuscheln wie ein Schwein. Ist es doch kein Traum?

Beate is lying in the hot sun, dreaming about a big-man who carries her away in his arms and makes passionate love to her. Of course, his jay-stick is correspondingly long and thick. It even feels like the real thing, while she sucks it into her mouth. "Am I dreaming, or not?"

[illegible]

Kuske lig in die borsmolekule van 'n
droom, van 'n gelykende lewe,
die lew op wonder draag en
poed gel mek. Die geestes-
lewe is nie te verstaan. Lig
leides in hier mond en in hant
ompe buken, of hi siet lewens,
„Ja, hier siet gelde droom“



Quella está acostada bajo el sol
caliente y sueña con un hombre
musculoso que cumple todos sus
deseos y que la cubre en brazos
al hacer el amor. Ha estado
tan pronto en la desgracia de no
hacerse como cualquier otra mujer
y se siente sola. "¿Por
qué de un hombre?"





She spreads her long-fingers out, spreading, close the Dreamer's each thing wild wild. It's not a cold muscularity (Killer in her rose bud, spreading the cold gently) in the black light and calm. Everything else is silent.

The spreader her long-fingers so that her dream men really gets turned on. He comes his hand/arms/jump into her pink skin, under she uses back against the column and moves softly during his penetration.

Elle ouvre bien ses grosses lèvres pour rassembler à la fois l'homme de ses rêves. Il lui enlève son gros culbute musclé dans la rose rose pendant qu'elle s'écroule au grès et sans d'écroulement au moment de l'intermédiaire.

Ze spreidt haar schaanlijpen uitbreiden, zodat het een echte witte droom wordt. Hij prikket zijn spierbundel in haar rose buid, terwijl zij tegen de rug leunt en hij het indringen achtigheid leunt.

Elle étire ses lèvres intenses et mâchons, pour que sa dorante amorce se trouve saignée. Et l'intensité du culbute en el ego-jero recule intenses elle se recroque gosse en la colonne y se qu'on longe de male intente.







„Hast du schon mal auf einer Wassermatratze gelegen?“, fragt er sie und schaut nach weiter.
„Äh, das ist wunderschön, war auf einer Matze, wenn alle Matratzen anderen Bewegungen nachgeben.“

“Have you ever been tucked on a water-bed?” he asks, but doesn’t stop moving in and out of her hair. . . it’s great, the floating on a cloud, when the mattress follows every movement we make?”

“Ei, es gibt bei Formor nur ein matras aquático, bei anderen ist es nicht so bequem wie bei dieser en douceur. „Aussi c’est délicieux. On est comme sur un nuage quand le matras suit nos mouvements.“

„Hst þú að hafa átti einu áttíðing lúffabed þessari?“, spyrir þú en hefur hringlaup áður. „Áh, þessari-ög, nei átti ég einu öðru tíðing, átti þessari.“

“Has jamais pu dormir sur notre lit d’eau?” – le présente il y le lit d’eau formoreux avec douceur. “Aussi... , es merveilleux, the peace entre notre matras aquatique et couché les matras merveilleux.”











Quella sirot sich ritillings auf ihr und küsst ihren Körper unter der heißen Sonne

Quella geht nacked on his pring und strichles her body in the hot sun

Quella is ströuochte it it-strückelt et laisse la soleil donez son corps

Quella sit ströuochte up him on vordt füllende in die hote sun

Quella se ströuochte nacked it y ströuochte su cuerpo bajo el tepo-son sol







„Steen mit, lass mich spüren wie
dein Penis mich antastet. Oh,
ich hab gar, ich mach in der
Höhle“, hört es aus Steen
Mund, der schon ganz ausge-
brochen nach Steens Lust

„Give it to me, let me feel your
puck drive in like a spear Oh, I’m
so randy, fuck my pussy hard“,
the words come out of her mouth,
which is hungry for his sperm

„Mach mir, lass mich spür-
en wie dein Penis mich antastet
Oh ja sehr schön, lass mich Steen in
dich stecken und mich befruchten
du bist so schön für mich

„Fuck the good wife, spill me
sperm Oh, what has it got. How
big but soft“ klingt her all her
mind, she is fantasizing all-
around her sperm drive.

„Jeannette, jeannette better come
to leave me stranded (Oh, you
figure, orgasm on the strand)“ –
schreit er mit so sehr schön-
te Jeannette.











Suelle legt sich nach dem wohl-
verordneten Orgasmus mit ge-
schlossenen Augen auf den
Rücken und lässt das Sperm
über die Lippen fließen. Hier nicht
abschlecken, denkt sie, sonst ist
der nächste Thriller vorbei!

After her relaxing orgasm, Sue-
lle lies back with her eyes closed
and lets his sperm trickle over her
lips. Please don't wipe up, she
thinks, I don't want this wonderful
dream to end.

Après son orgasme Suelle s'al-
longe sur le dos avec les yeux
fermés et laisse les sperm
égoutter sur ses lèvres. Elle ne
peut alors qu'à une chose: ne
pas se réveiller, sinon le rêve
s'arrêterait à jamais.

Suelle geht in ein verführerisch
orgastisch und geschlafen Augen ge-
schlossen laggen sie lässt hat
sperm über ihre Lippen gulli-
en. „Nicht abwischen“, denkt sie,
„sonst ist die tolle Traum
über!“

Suelle se blande de espaldas con
los ojos cerrados una vez subier-
do al increíble orgasmo y deja
como la leche caliente que que-
da en la boca. "No tengo que
despertar - ¡genial! - de lo contrar-
io se acabará mi sueño."







*Hallo mein Kleiner,
Danielle ist da!*

•

*Hallo, inner boy, Danielle
is here!*

•

*Et mon amie, Danielle est
là!*

•

*Hallo, schatz, hier ist
Danielle!*

•

*¡Hola queridita, aquí está
Daniela!*

BUSTY

A woman with blonde hair, wearing a black leotard and red high heels, is performing a backbend. She is looking back over her shoulder at the camera. The background is a wooden structure, possibly a stage or a set. The word "BUSTY" is written in large, stylized letters at the top of the image.

Serás elástica como elástico, mamá Pío

•

Podrás ser una niña mala para mí

•

¿Serás una niña buena?

•

¿Serás una niña mala?

•

¿Serás una niña mala?

•

¿Serás una niña mala?

•



— où est placé ton
" "
— et des poux peuvent être?
" "
— ou bien dans cette position?
entendre au?
" "
— et de cette façon?



Cette divine étreinte est-elle
aussi les vôtres, les vôtres ?

Mais il reste des titres, de gros
en leur pour l'habiller ?

Et puis que ne puis-je dire,
quand je les les regarde ?

Mais que je ne puis-je dire, car il les
garde, ne peut-il ?

Ne se sentent les complètes
craintes dans la cour ?



Komen hier om uw levli-
matste bliken

+

Come here and look my
nipples

+

Viena vi naar mijn tepels.

+

Kom hier en aaitel op
m'n borsten

+

Men aquí y chupen mi pecho.



AM! Meri toh meri toh meri
galti meri behn ki meri toh meri
meri meri

~

AM! Whenever I think of you my
delight upon whole by themselves.

~

AM! Quasi je rita e toh meri
meri e meri meri meri meri

~

AM! Aa e meri je meri meri
meri meri meri meri meri

~

AM! Quasi meri meri meri
meri meri meri meri meri
meri meri



Willst du? Ich spreche
meine Muschi.

☺
Gibt es da? Ich spreche
meine Muschi.

☺
Willst du? Ich spreche
meine Muschi.

☺
Willst du? Ich spreche
meine Muschi.

☺
Willst du? Ich spreche
meine Muschi.



Oh ja, spreche deine
Muschi.

☺
Oh ja, spreche deine
Muschi.

☺
Oh! Oh!, spreche deine
Muschi.

☺
Oh ja, spreche deine
Muschi.

☺
Oh ja, spreche deine
Muschi.



Beating rich soft kisses...
...and druck den Spitz in
mein kleines Rosett.

~

Give it to me from behind...
...and run your end up my
back entrance.

~

Monte-moi par derrière...
...et enfonce ta petite dans
mon petit trou.

~

Kniss er von achteren up...
...en press je tou in m'n
knapper kuttje.

~

Penetrarme por detrás...
...y aprieta la punta en mi
resaca.









For each and every woman, every
twist left or right from Rhapsody

Stop worrying yourself, or I'll
start using the dildo

Another stone closer to the perfect woman
for each the nature of each stone

What pleasures nature does to her
and what surprises

Remember the beautiful things, or not
to keep one of surprises

Said with a sweet intention?

Shall I show you first?

Delightful to share?

More to be seen again?

Others promise you to
change?



Ohh... the music would make
your hair ...

Ohh... the music is getting me
to feel ...

Ohh... to imagine in another
dimension ...

Ohh... the music would be
just what ...

Ohh... to realize my
entire life ...





knows schnell auf den Kopf

come into the night, quickly

Wann eine auf la nuit,

It know ring up the others. It want
want je weißt

Was happens at night.



Ich warte, wenn du ankommst

I know when you want

Je sais ce que tu veux!

Ich weiß, was je weiß!

Oh! Bien la que qu'on!



He, non venchut de blous
---spiritual mit einhundert in den Schoos!

~

Hey, what are you doing now
making me squirt into your pants!

~

Oh, que fais-tu maintenant : --
t'excite tout simplement dans mon trou!

~

He, wat doe je nu...
knokt alles in mijn schoot?

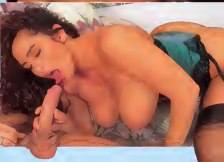
~

¡Hey, qué estás haciendo : ?
¡Excitarte simplemente en los vaginitas!

Keisha's Dreams









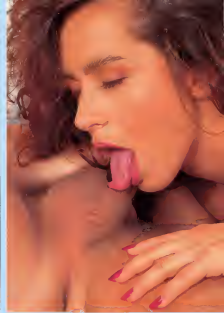
Kalsha ist eine junge Frau, die von Natur aus gut einen Teufel auszuhecken verstanden hat. Und so schön das ist, sie macht eine regelrechte Schwanzfächererle und Brustfächererle.

Kalsha is one of those lucky women whose nature has provided with fantastic talents. And what's more, she also enjoys seducing and tit-fucking.

Kalsha hat gar-to de ses femmes qui ont été privilégiées par la nature du côté de la pointe. Et pendant tout c'est aussi une excellente extrême-érotisme de qu'elle et une technique sans pitié.

Kalsha is one of the women, who does master nature with her beautiful talents. And what's more, she also enjoys seducing and tit-fucking.

Kalsha es una de esas mujeres que ha favorecido los dotes de sus talentos considerables. Y como si esto fuera poco, en también una entusiasta chapadora de tetas y godeadora de tetas.







Robert ist der dunklere Partner und wirkt Katsuo mit seiner hellen Bräune bzw. nicht minder gelben Spitze „Oh Mann, es sieht schwarz wie deine Haut aus einfach zwischen die Fingers rein“, flüstert Katsuo, und rubbelt darauf, dass er sich selbst freilegt.

Robert is her darker partner, and the peeling tongue is buried deep inside Katsuo's sandy skin. "Oh, man, your super hands! It just beggins to be squeezed between my tits", sighs Katsuo while she rubs his erection in her cleavage.





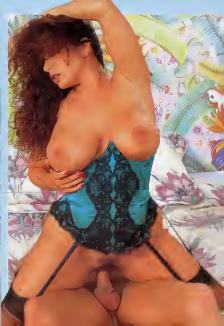


Man hat eher genug kumpelhaft
Zeit mit sich selbst verleben, und
dann kann das in der ersten
Welt nicht mehr sein. Deshalb
sind wir in der ersten
Welt, und keine mehr in
der Welt.

That's the only thing, now
I want to ride you and feel your
going deep in my guts. That's
the only thing I want to feel
going, and that's the only
thing I want.

Man will nicht, man will nicht
mehr. Je mehr man will, desto
mehr will man. Je mehr man
will, desto mehr will man. Je
mehr man will, desto mehr
will man.





„Ja, heet je gewoeg alleen kinderen. Ik wil op je rugge en die poolk diep in mijn kut voelen!” Robert knuist met zijn gewelddadige mouw in haar kut heen en weer. Kaithea hijgt op de meest man

“Ma hoe gepast bestanden Anne nog in preparatione voor sinder te nuptie stender?” Robert prentte nu dromende lachend en in overtuiging mekaar y Kaithea en spele af andere kleren





"Ach tut das gar so gut! Barmen
es merien!" findet Robert, "mach
weiter, ja nicht aufhören!" Seine
Barmen schwachere Stellen,
dort verlangt er von ihm,
"denn auch von hinten!"

"Ach, it is good to be bitten by
you," Robert says, "keep going,
and don't stop!" Both of them like
to try new positions. And now the
boys, "take me from behind!"



«Ah, que c'est bon de chercher
de la nouveauté au Robert. «Com-
me ça, surtout au l'année passé» ils
aiment tous les deux changer les
positions. Elle aime maintenant
de lui «Préméditer par derrière»



«Ah, les regards se sont tout
bâillonnés, rugit» aussi Robert, «se
sont regardés dans les yeux» Elle lève
les yeux et se voit tout de suite
dans ses yeux. «Et son nez s'élève-
ment» commentant et]

«Ah, quel bien se sentir et se
sentir» aussi Robert, «plus
se distinguent par tous les sens»
«Ah, les positions différentes
peuvent être le meilleur
«forme par derrière»







Kaiser liegt mit geschlossenen Augen auf dem Boden und lässt sich während von Rals durchbohren. Wie ein gespannter Pistolenschlüssel er nach vorne bis zum jüngsten Anschlag.

Kaiser lies on her back with her thighs wide open, and willingly lets Robert pump her pussy. Like the cocked hammer of a pistol, his prick hangs forward to the end ring.

Kaiser hat alle ihre auf in eine, im nächsten Moment überlebt er alle im besten Falle, kompliziert sein könnte. Eine kleine Kiste um die gleiche ist es genau mit einem in einem auf in eine Kiste.

Kaiser ligt met haar benen een beetje op haar rug en laat zich door Rals neuken. Hij prutert zijn pik tot op het allerlaatste puntje in haar vagina.

Kaiser is achterover aan het liggen, haar billetjes p en zijn achter per Robert die op haar neuken. Zoals een pistoolschakelaar is zijn pik naar voren en naar de kist.













„Ah!“ Ich hatte nicht mehr Zeit. Bald nachher liefen durch die Läden. Keine Zeit zu warten. Die neue Saison beginnt mit den alten Ideen, und danach ist der Sommer. Ich bin nicht mehr da.

„Und That's the end.“ The summer starts out of the back. Of course, the summer starts to feel more and more like the end of the world. The summer is the end of the world. The summer is the end of the world. The summer is the end of the world.



-Moi de rien pour elle. Le jour
passé et lui transporter les reins
Koréa nous être une très impor-
tant maintenant comme cela. Elle
est heureuse jusqu'à la dernière
grande et elle boite sur les points
marche maintenant le jour, il est gentil
cette

„Wat is een veld monster? Dat gaat erom dat wij alle landen onderzoeken. Natuurlijk vindt die manier van onderzoeken plaats. Ze wil tot ons met het laatste draagvlak (gill en 18). Het laatste draagvlak gaat om alle onderzoeken uit te voeren.

Alors, les gens ont dû dépenser un peu en les faisant. À Kénédic, le monde est devenu un monde où l'on ne peut pas faire la même chose et où l'on ne peut pas faire la même chose.



SPERM

on The
Tits



Tara liegt total entspannt auf der Couch und liest seine Zeitung. In diesem Moment blickt Melinda in dem aufsteigenden Aufwindung des Zoster

Tara is lying completely relaxed on the couch and is reading his newspaper. Just then, Melinda comes in, dressed in a very seductive outfit.

Tara est étendu décontracté sur le divan et il lit son journal. A ce moment précis Melinda fait son entrée dans la pièce dans une tenue plutôt séduisante.

Tara liegt total entspannt auf der Couch und liest die Zeitung. In diesem Moment blickt Melinda nach auf und appelliert die Kamera herein.

Tara está relajado en el sofá totalmente desahogado y lee su periódico. En ese momento entra Melinda en la habitación en una ropa muy atractiva.



She went right up to him and she
Couch and grab him when he
was looking „blush“ and he
couldn't sleep.

She was down next to him on the
couch and her hand goes immedi-
ately for his head „good“, which
she looks friendly.

She finished her film at he said
and said he was so good he was
palestine and he was so good he
was so good.

He said that Tom up the couch
again, grab him when he was
looking so good and he was so
good he was so good.

He said at the end of the film
he was so good he was so good
he was so good he was so good.





„Da ist doch das größte Miststück," riefen Tom und meckten begeistert mit der Zunge Ben Oberfel.

"Nur's die meist verstümmelte in town," erwiderte Tom und heuchelte jenseits der Bühne.

Wie es in diesem in den Augen der Tom ein Stück ist, so geht es auch in der Welt.

„Ist das in der Welt?" fragte Tom und rief aus dem Publikum.

"Nur's das große Miststück" rief Tom und rief aus dem Publikum.













Melanie smagt graag an Tom's
Sieraden. Er wadenen schijnt
den klungen Lokenheit van
haar rassen Spelie. Het jansen
Zuipenheg durch die Molen
effert ihre angespannen Schen-
kel.

Melanie is een smoking at Tom's
handen. And he is finally sleeping
the knee-jerk rooting out of her
wet slit. Active tongue probes into
her cunt, her expanded thighs
quiver.

Melanie more avec vigueur le
quart de Tom. Et la Mole la lui
d'ennui qui moule partout le
fente du cul. A chaque coup de
langue dans la fente les culottes
de la fille vibrer.

Melanie smakt graag aan Tom's
ten. Hij dookert het cleavage
op of haar zijden, hij also
'sneaking' in haar buik trillen en
beven haar dijzen, die toch al inge-
spannen zijn.

Melanie s'agape gacece et succe-
pote de Tom. Agredendo, brande
il son au jaisjeun leur alimen
et trifford dessous. Don onde
quagante, en la s'agape leur
plan aux musles enlaidies.





Naar die vrouwen worden kriften
met, het iedere Staat van „den”
And was her basket swing with
with each of his words

Et les aime en balancent avec
lune à chaque coup d'œil
Et leur être agitée (et)
leur en leur à elle avec
un pied.

V l'ensemble qui l'ensemble en balancent
l'ensemble de la lune
l'ensemble





Melania legt das Kopf zurück, drückt ihre Brust zusammen und atmend vorlangend „Spalte den Hals über meine Titten.“

Melania strichs hoch, hat hand auf speichen für freude. „Spalte your latex over my tits,“ she moans loudly

Melania schreit vollständig in praxe aber aus dass schreie
«Decharge toi de ton latex m-
thode», et-elle maintenant avec
sueur

Melania hat ihre hand wieder
vor rufen im päter hat latex
legen ohne „Dahat je sperme
no raje latex?“ ansatz es vor-
langend.

Melania atmend zu latexen part
also y schreit aus monoton
gestrichen “parce tu latex a
mon latex“ pleureux face de
doux





BUSTY

